Cien de Cine

#230 - 21.noviembre.2003
GRATIS - FREE

Cruasán
humor de libro a cine
Carbonell + Mir

Ozu
recuperando clásicos

Ángeles
de una familia de cine, da un salto con calidad

Primeros ganadores de Europa

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Prohibido mirar

Kazaa, eMule o eDoneky, sólo con estas tres palabras muchos de los lectores ya son capaces de saber hacia donde va dirigido esta editorial, hacia el pirateo de películas a través de internet. El programa padre del k-os madre fue Napster, que ahora vuelve con más fuerza... al ser comprado por discográficas importantes, y donde se podrán encontrar, previo pago, un amplio catálogo musical. Cuando surgió el problema de la música a través de internet muchos medios hablaron que cuando el ancho de banda de la red creciera según estaba previsto en unos pocos años, y la velocidad de internet creciera fácilmente a lo ancho de todo el amplio mundo, el problema llegaría a las películas, per los grandes productores dijeron que eso era imposible, que el cine ya sobrevivió al nacimiento de la televisión porque lo mejor era verlo en una gran pantalla, así que tampoco perderá con un monitor, teniendo que tener un ordenador grande, gran velocidad de navegación, y alguien que se dedicara a digitalizar las películas.

Ya estamos en ese futuro que las majors no querían ver, y a pesar de ser avisados con tiempo, no han sido capaces de preparar este problema, y tener la solución lista. Las primeras películas que circularon por internet fueron grabadas en las salas de cine. En esas podíamos ver la cámara moviéndose, las cabezas de algunos espectadores, e incluso perdiendo fragmentos de las pantallas por los extremos. Era curioso, pero en efecto, aquello no era ver cine.

Pero este tipo de problemas son los que más moleta a los productores, a pesar de la baja calidad, cuando lo que verdaderamente debería preocuparles es la piratería de los DVD, y la venta de películas en las calles, venta que va muy avanzada, la pasada semana encontré por las calles de Barcelona supuestos DVD's de Master and Commander y Buscando a Nemo, sigo dudando de su contenido. En cambio no dudo de los archivos que puedo descargarme por internet, ahora son archivos MP4, convertidos de los DVD, de manera que se puede ver la película con calidad DVD, y con buen sonido. Por supuesto sigo prefiriendo ver las películas en las pantallas grandes de los cines, y me refiero a las grandes de verdad, y no algunos cines que dan ganas de montarse el cine en casa, y esperar tener el DVD en casa.

Gracias a las personas que ofrecen sus DVD's a los navegantes, he podido ver películas que en USA ya están editadas en DVD, pero que en Europa todavía ni han sido compradas, y seguramente nunca lo serán porque no atraen al público europeo, pero que de alguna manera los que deseemos ver una película, por la razón que sea, podamos conseguirlas. Así lo he hecho, he buscado la película, la he descargado, la he visto y por supuesto, la he borrado, y esto no puede ser considerado pirateo, ya que nadie ha sacado beneficio económico del trabajo realizado por un tercero.

A pesar de ello, se sigue temiendo las grabaciones caseras en las salas, y lo mayor sorpresa que obtuve fue cuando vi el fin de Matrix, cuando antes de empezar la película aparecieron diversos carteles que informaban que estaba prohibido copiar la película, como si eso no se supiera antes. Pero lo que más me ha llegado a sorprender es lo que he leído en una revista francesa, que informa que próximamente se incluirá en las salas francesas un aparato que interceptará la capacidad de grabación audio-vídeo de las cámaras que estuvieran incumpliendo esta norma. Es curioso que para esto aparezca fácilmente este deshabilitador, pero en cambio el de móviles, que hace más existe, todavía ninguna sala ha decidido incluirlo, será por miedo a que los espectadores se quejen de no poder hablar durante la proyección? En cambio enseguida se postran a los deseos de las grandes productoras que no han sabido evitar que las copias en vídeo que ofrecen a diversas personas para que vean la película.

El enemigo está en casa. Internet nos acerca el cine lejano a todos.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Columbia Tristar
DeAPlaneta
jordi m. b.
Karma Films
Lauren Films
LolaFilms
Manga Films
Paramount
UIP

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
La suerte dormida / 3
Reportaje: dormidos / 4
7 Preguntas Goya / 5
Love, Actually / 6
Buenos días / 7
Cuentos de Tokio / 7
Lo mejor que le puede pasar a un cruasán / 9
Reportaje: Comiendo cruasán / 10
Being Light / 11
La hija del caníbal / 12
Samsara / 13
Lágrimas del sol / 14
el día del espectador / 15
noticias / 16
DVD-Z2 / 17
Estrenos del Mundo / 18

"La suerte dormida"

Cerca del aeropuerto barajas hay una mina donde acaba de morir uno de sus peones, la pequeña empresa por la que trabajaba enseguida ofrece un cheque a los padres del fallecido, un chico de 22 años, para compensar su muerte económicamente, tal y como marca la ley. Con ellos va Amparo (**Adriana Ozores**), una mujer triste de imagen, trabajadora en una gestoría, y que esconde un dolor que no quiere sacar fuera. Ahora tiene la oportunidad de ayudar a aclarecer la muerte del peón, un caso que le hará volver a la abogacía, una faena que había dejado para dedicarse a ser una simple gestora con la que pasar cada día, y sobrevivir tras una tremenda desgracia que poco a poco se irá destapando, a medida que Apara debe afrontar todo un conjunto de cambios a los que no tiene más remedio que tomar y avanzar con ellos.

Esta película supone el debut en la dirección de **Ángeles González-Sinde**, hasta el momento una prolífica guionista, entre cuyos títulos destacan, **Lágrimas negras**, **Segunda piel**, **Antigua vida mía**, **Las razones de mis amigos**, **La puta y la ballena La buena estrella**, con el que consiguió el Goya, en esta película el guión lo ha escrito junto a **Belén Gopegui**. Aquí la directora ha conseguido crear un personaje muy sólido al que da vida de manera preciosa **Adriana Ozores**, este personaje que comienza gris, por no decir negro, completamente oscuro, y que un conjunto de situaciones les hacen evolucionar, lentamente, a través del personaje de **Pepe Soriano**, su padre, y una situaciones muy extremas, como su personaje, que la harán despertar de este extraño sueño en el que ha estado escondida, más que dormida durante estos años. La gran mezcla de guión, interpretación y dirección se ven en el mejor momento de la película en un enfrentamiento verbal entre **Adriana Ozores** y **Pepe Soriano**, con una simbología de todos y cada uno de los detalles, que la hacen sublime.

Pero la historia no se queda en la crítica a la precariedad laboral de los trabajos de riesgo, también aparecen otros temas, como los despidos a los trabajadores sin mayor problema, o la burbuja que se crea por los pisos vacíos, una película social, que muestra la triste sociedad española actual.

FICHA
La suerte dormida (La suerte dormida) 2003
Director
Ángeles González-Sinde
Guión
Ángeles González-Sinde / Belén Gopegui
Intérpretes
Adriana Ozores (Amparo) / Féliz Gómez (Agustín) / Pepe Soriano (José) / Carlos Kaniwsky (Floro) / Fanny de Castro (Rosa) / Chani Martín (Genaro)
105 minutos – Color – España
alta classics – 21.11.2003 – drama
k-os-dixit *****

dormidos

Dar el salto

El apellido **González-Sinde** está ligado a la cinematografía española desde hace ya muchos años. En 1997 surgió un nuevo miembro de esta familia, la guionista **Ángeles González-Sinde**, fue con la película **La buena estrella**, y su trabajo junto con el de **Ricardo Franco** fue recompensado con un Goya. Con siete guiones más en su espalda se ha decidido a dirigir después que **"esta historia fuera muy personal"** y fue ella la que dijo al productor que deseaba **"acabar de explicarla hasta el final"**. En su casa siempre se ha vivido el mundo del cine, productor, guionista, montador, ayudante, entre todos pueden formar un equipo técnico completo, entonces la nueva directora pensaba **"que jamás dirigiría, en parte porque veía lo difícil que era este mundo"**. Ahora que ha entrado en este mundo **"primero escribiendo"** y ya como directora tienes claro que **"es más gratificante la dirección que la escritura, que puede llegar a ser tedioso"** comenta con una idea clara una vez finalizada esta película, que fue presentada en el Festival de Valladolid. **"Me gustaría volver a dirigir"**.

Una historia real

Los accidentes laborales, este es el elemento principal de esta película. La historia surgió **"tras una conversación con un amigo abogado que había llevado un caso similar"**, inspirada por esa historia la guionista no tardó en escribir una idea sobre lo que podría surgir una película. **"las cinco hojas las llevé a Gerardo Herrero y le gustó"**. A partir de ese momento fue creciendo la historia que la desea ver como una **"parábola moral, una historia de como seguir luchando a pesar de las derrotas"**. Da mucha importancia al renacer del personaje de **Adriana Ozores**, personaje que define como **"una bella durmiente"**, en una sociedad en la que **"es difícil tener el valor de realizar acciones heroicas"**, todo ello a causa **"de lo difícil del sobrevivir el día a día, de tener un trabajo inseguro, en que no se sabe si mañana vas a seguir"**. A toda esta dificultad laboral se le añade la duda que tiene la directora de **"porque España es el país de Europa con mayor siniestralidad labora, y no los quiero llamar accidentes, porque son muertes laborales"**.

El reparto

En el tema de la interpretación la directora tenía claro que **"Adriana era mi primera opción, y al aceptar ni me preocupé de pensar en otras actrices"**, así de claro tenía la capacidad de la actriz para realizar el personaje, mientras que **"el resto del reparto lo eligió Geli Albaladejo, que propone actores nuevos, y para mi ha sido mejor"**, en cambio el papel de **Pepe Soriano** fue elegido después **"de recibir el consejo de Adolfo Aristaraín, y ante un consejo de tal calibre, no hay que dudar"**.

7 Preguntas Goya

ángeles gonzález-sinde

Fue su primer trabajo en el cine, tuvo el importante trabajo de ser la coguionista junto a **Ricardo Franco** de la película **La buena estrella**, finalmente la película se convertiría en la ganadora de aquella noche del 31 de enero de 1998 consiguiendo el premios a Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor, Mejor Música, y por supuesto el Mejor Guión Original

Su apellido ya era conocido, pero ella una debutante... con muy buen pie. Consiguió la nominación a Mejor Guión Original, y se llevó el Goya. Hasta el momento no ha vuelto a conseguir ninguna nominación más, y tras ocho películas como guionista, alguna todavía sin estrenar, llega ahora optando a una nueva categoría, mejor Director Novel con su debut en **La suerte dormida**.
Aprovechando su paso promocional por Barcelona, nos acercamos a dos ganadoras del Goya por sus interpretaciones.

preguntas día 17 de noviembre de 2003

1 – Como recuerda la nominación
Fuimos a la sede de la SGAE, y ahora que lo pienso me parece muy valiente, pero Ricardo quiso que fuéramos, fuimos bastantes del equipo, mucha alegría, y después lo celebramos. No es tanto que te den el premio, porque esa ilusión se te pasa con el tiempo, si no que es eso muy bueno para la peli, porque automáticamente sabes que la gente irá a verla.

2 – Donde tiene sus Goya's
En el despacho sujetando unos libros.

3 – Pesa tanto o es una leyenda urbana
Yo tengo dos, porque mi padre fue el primer Presidente de la Academia, y tengo el prototipo del Goya y aquel si que pesaba porque tenía un mecanismo que salía una cámara, y ese si pesa, que lo puse en una estantería de cristal, y se cayó una noche. El que tengo no pesa tanto como el de los primeros años.

4 – Sardà & Wyoming o Whoopie & Crystal
La verdad es que Sardà y Wyoming lo hacen tan bien como Whoopie Goldberg y Billy Crystal, creo que cada año deberían presentarlos Sardà y Wyoming.

5 – Oscar, Europa o Goya
El Oscar supone mucho más económicamente, es normal que para tu película te den un Oscar, son ventas internacionales, y aquí en España va ir a verla hasta el Tato, pero la verdad hacen muchísima ilusión, porque además ahora que todo el mundo te ve, tu vecina, tu compañera de colegio, la de la panadería, eso hace mucha ilusión.

6 – Para el cine el Goya, para la pintura...
Por suerte la pintura no tienen este tipo de cosas, pero tienen otras como exponer en la bienal de Venecia, o te hagan una antológica en el MOMA, ellos tienen también sus Goya y bastante lo sufren

7 – Si te digo Goya lo rimas con...
Huy, tiene unas rimas complejas... la verdad (silencia) n se, será porqué he estudiado clásicas, pero yo lo rimo con Troya.

Filmografía
Como directora
2003 La suerte dormida

Como guionista
por estrenar Entre vivir y soñar
por estrenar La vida que te espera
por estrenar La puta y la ballena
2003 El misterio Galíndez
2001 Antigua vida mía
2000 Las razones de mis amigos
2000 Segunda piel
1998 Lágrimas negras
1997 La buena estrella

Otros premios y nominaciones
Premios CEC
Las razones de mis amigos, Nominación 2001

Premios Cóndor (Argentina)
Antigua vida mía, Nominación 2002

"Love, Actually"

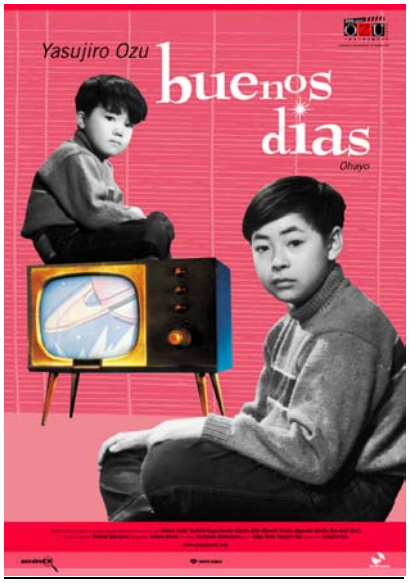
Encontrarnos con **Hugh Grant** como Primer Ministro de Inglaterra, y repitiendo personaje romántico, es un elemento sumamente cómico, si a ello le añadimos que tiene una visita del presidente de los Estados Unidos, al que da vida **Billy Bob Thornton**, la cosa es todavía más hilarante, pero el mejor trabajo de esta película es conseguir que se parezca en exceso a la realidad, ya que en su inicio avisa que faltan cinco semanas para Navidad, casualmente su fecha de estreno en todo el mundo, y casualmente en la política actual hay una visita poco aplaudida de Bush a Blair. Casualidades del cine, que a veces hacen de la mida una mera ficción.

Diversos personajes van apareciendo en esta historia coral, en la que n existe una intención de irlos mezclando a todos con todos, algo que se agradece, y suele ser habitual en estas películas, si no que se trata de un conjunto de historias románticas, cada una de ellas con una particularidad que la hace diferente a las otras, consiguiendo que cada una de estas parejas sea una muestra de cómo el amor puede llegar a la vida de una persona. Todo ello con el marco de la Navidad situado en las calles de Londres, que sirve de excusa para todos los protagonistas de ser capaces de decir la verdad, aunque sólo sea por ser Navidad.

La película cumple las expectativas de este tipo de trabajos, comedia romántica ya que el humor es constante, y el drama queda en una historia muy pequeña, de manera que nadie se puede sentir engañado cuando vea esta película, que al igual que sucede en la película con una canción, puede convertirse en la cinta de las Navidades, si el público que siempre ha acudido a este tipo de películas sigue asistiendo de forma masiva, ya que sus gustos serán satisfechos sin duda alguna en esta divertida y muy azucarada película, en la que ni la fábula te hace salir del cuento de hadas.

FICHA
Love, Actually (Love Actually) 2003
Director
Richard Curtis
Guión
Richard Curtis
Intérpretes
Hugh Grant (Primer Ministro) / Colin Firth (Jamie) / Liam Neeson (Daniel) / Emma Thmpson (Karen) / Heike Makatsch (Mia) / Bill Nighy (Billy Mack) / Keira Knightley (Juliet)
135 minutos – Color – Gran Bretaña / USA
UIP – 21.11.2003 – comedia romántica
www.loveactuallythemovie.com
k-os-dixit ****

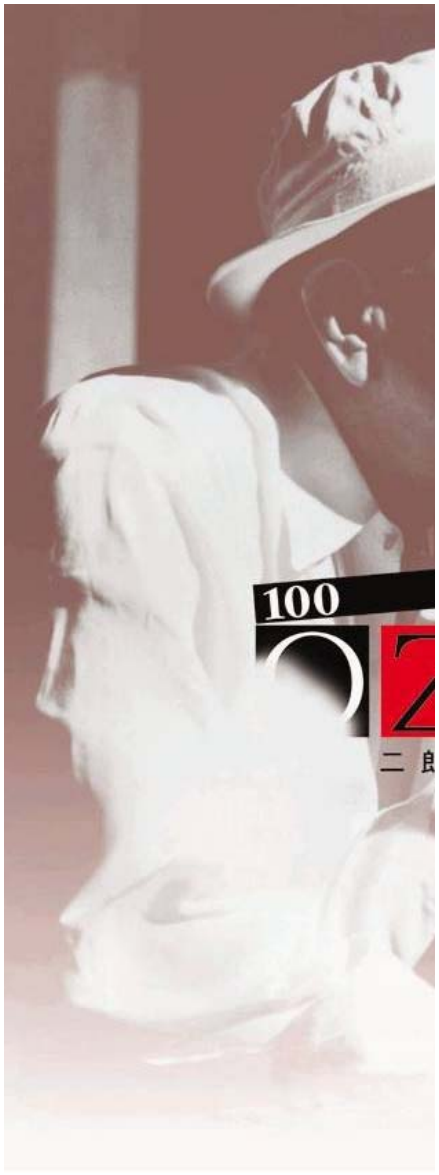
“Buenos días”



FICHA
Buenos días (Ohayô) 1959
Director
Yasujiro Ozu
Guión
Kôgo Noda / Yasujiro Ozu
Intérpretes
Masuo Fujiki (Zen) / Yoshiki Kuga (Setsuko Arita) / Kuniko Miyake (Tamiko) / Eiko Miyoshi (Grandma Haraguchi) / Teruko Nagaoka (Mrs. Tomizawa) / Chishu Ryu (Keitaro Hayashi) / Keiji Sada (Heichiro Fukui)
94 minutos – Color – Japón
DeAPlaneta – 21.11.2003 – comedia
k-os-dixit ***

El director japonés **Yasujiro Ozu** es considerado en la mayoría del planeta, pero a pesar de ellos muchos países no han podido disfrutar de su obra, ya que los caminos de la distribución en los años de su trabajo eran difíciles, si es que ahora son fáciles, y muchas de sus películas no conseguían salir, de forma comercial, del mercado oriental. Eso unido a los problemas políticos que muchas películas tenían entonces, y la censura no permitía su correcta exhibición.

Por ello con el centenario del nacimiento de **Ozu** se han restaurado las copias de sus películas y se van a editar en DVD, y proyectar en los cines sus títulos más emblemáticos. En España se estrenan la misma semana, por primera vez en su historia en España de manera comercial, **Buenos días** y **Cuentos de Tokio**, dos películas muy distintas del director nipón. La primera es un entretenimiento, que puede recordar a las películas de **Jacques Tati**, especialmente por su simplicidad de historia, y la importancia de los silencios de los protagonistas, y la música que la acompaña. En **Buenos días**, los protagonistas son los niños de un pequeño pueblo, todos desean ver la televisión, pero ninguno tiene una en casa y van en tropel a casa de

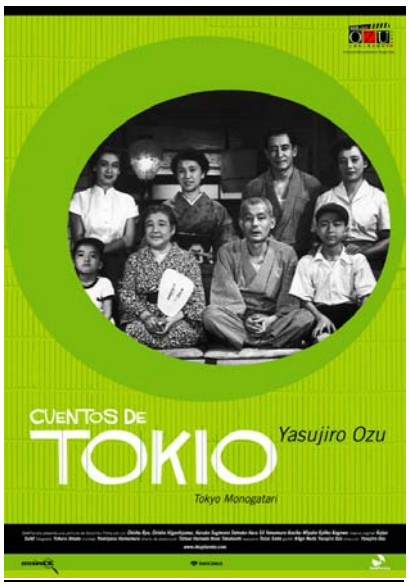


“Cuentos de Tokio”

una vecina a verla, hasta que se lo prohiben, a partir de entonces realizarán una huelga de hambre y silencio hasta poder tener su propia televisión.

Si **Buenos días** es una comedia en blanco y negro de 1959, con **Cuentos de Tokio** nos encontramos ante un drama en color de 1957. Una pareja de ancianos de un pueblo lejano a la capital es el protagonista de esta historia, todos sus hijos se han ido hacia la gran ciudad donde se han quedado y sus visitas cada vez son más lejanas. Ahora son ellos los que han decidido ir hasta la gran ciudad para visitar durante alguna semanas a su familia. El movimiento diario y las prisas en las que viven los ancianos en la ciudad contrastan excesivamente con la tranquilidad que han dejado en su casa. Se encuentran cada vez menos atendidos, y las obligaciones de sus hijos, y el poco interés de sus nietos los hacen sentir más bien una molestia que una bienvenida entre sus vástagos.

Con estas dos películas podemos tener una muestra bien distinta de los trabajos que ha realizado **Ozu** y que no siempre nos han podido llegar, y han tenido que ser festivales, y semanas de cine las que facilitaran su acercamiento al verdadero aficionado al séptimo arte, como actualmente realiza L’Alternativa de Barcelona, donde ofrecerá una retrospectiva de sus películas, entre ellas su más reciente título **El sabor del pescado de otoño**.



FICHA
Cuentos de Tokio (Tokyo Monogatari) 1953
Director
Yasujiro Ozu
Guión
Kôgo Noda / Yasujiro Ozu
Intérpretes
Chishu Ryu (Shukishi Hirayama) / Chieko Higashiyama (Tomi Hirayama) / Haruko Sugimura (Shige Kaneko) / Setsuko Hara (Noriko) / Sô Yamamura (Same per)
136 minutos – B&N – Japón
DeAPlaneta – 21.11.2003 – drama
k-os-dixit ***

"Lo mejor que le puede pasar a un cruasán"

Hace dos años que se publicó la novela del mismo título, y actualmente es el último gran best-seller de la literatura española. Pero antes de que esta comedia comenzara a crecer y crecer como si el cruasán estuviera lleno de levadura, el miembro del grupo teatral Tricicle, **Paco Mir**, ya había hablado con la productora Ovídeo para hacerse con los derechos de la novela para llevarla a la gran pantalla. Cuando la película inició su rodaje el pasado verano la novela ya era un gran éxito nacional, y la publicidad gratuita que conseguiría para la película era inmejorable para esta historia.

Una historia de espías casposos protagonizada por Pablo Miralles (**Pablo Carbonell**), el hermano menor y gandul de Sebastián (**José Coronado**), trabaja como puede, algunos favores, y posee el 50% de la empresa en la que su hermano dedica su vida, y él pasa por error o para buscar algunos euros para seguir viviendo (o bebiendo). Un día desaparece su hermano, y su cuñada Gloria (**Marta Belaustegui**), le solicita que investigue su paradero. Con su peculiar modo operando Pablo irá encontrando extraños grupos a los que buscar las cosquillas.

Toda la película está rodada en tono de comedia, y ese humor sobrevuela a los personajes, las situaciones, la historia, y sobretodo **Carbonell** lo lleva como su personal estigma. Pero a pesar de ello, y que la película mantiene un tono humorístico constante, la falta ser una comedia pura, en la que la historia de por si puede hacer reír, pero esta es un thriller, y los puntos cómicos los ofrece el dibujo del personaje protagonista, y sus comentarios, que por ser una caricatura tan grande, crea diferencias tan increíbles, y a su vez graciosas, pero faltan las situaciones para las grandes carcajadas, ya que la historia toma un peso muy fuerte, y el humor aquí desaparece por completo, y la atención pasa por saber cual va a ser el final de estos locos protagonistas. Esta mezcla de humor y thriller, acaba por desequilibrar la película hasta un punto demasiado grande para acabar sabiendo que es lo que se ha acabado por ver.

FICHA
Lo mejor que le puede pasar a un cruasán (Lo mejor que le puede pasara a un crruasán) 2003
Director
Paco Mir
Guión
Paco Mir
Intérpretes
Pablo Carbonell (Pablo Miralles) / José Coronado (Sebastián Miralles) / Nathalie Seseña (Fina) / Anna María Barbany (La madre) / Arseni Corsellas (El padre) / Marta Belaustegui (Gloria)
110 minutos – Color – España
Lauren Films – 21.11.2003 – comedia
www.cruasan.com
k-os-dixit ***

comiendo cruasán

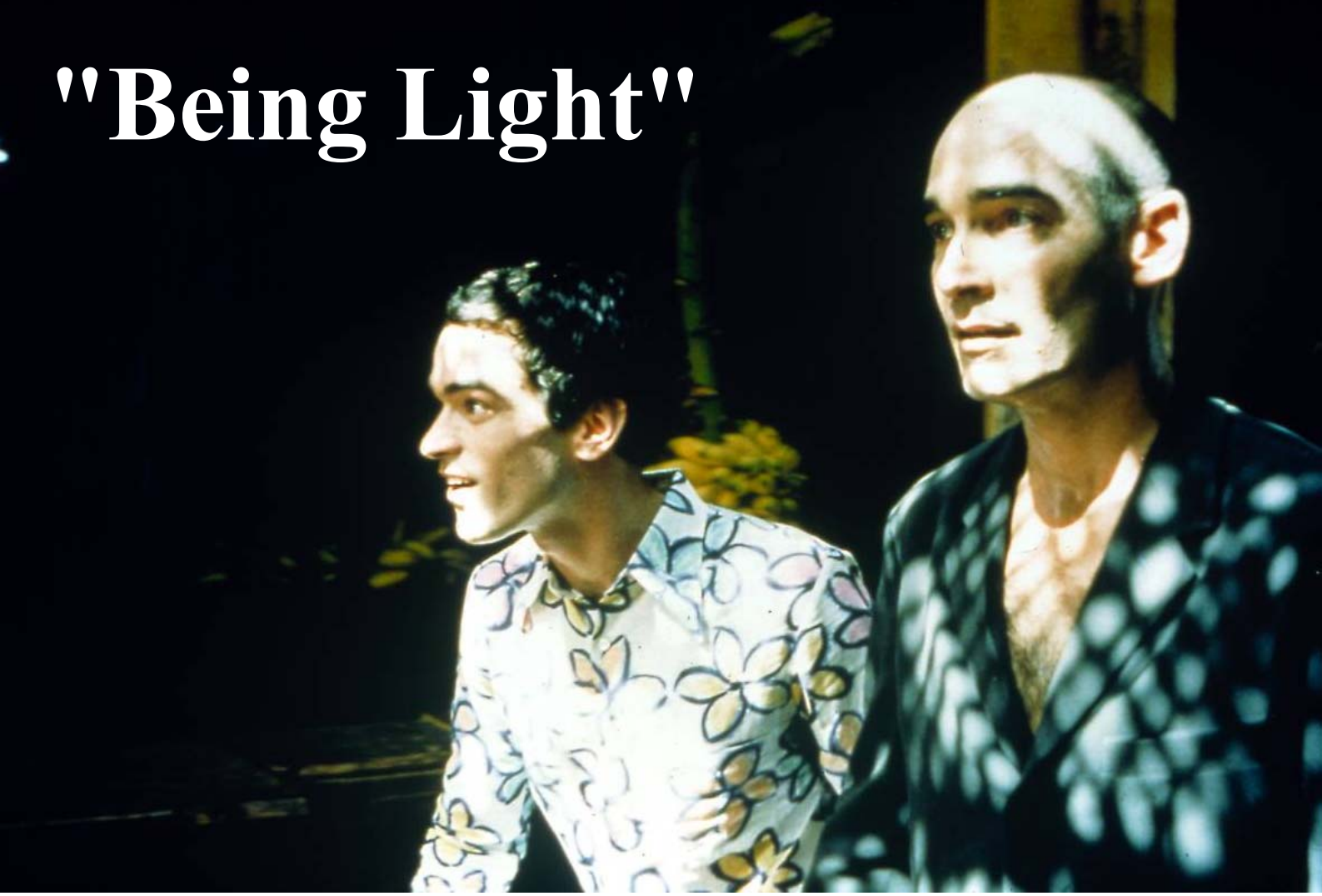
La adaptación de la novela

Hace dos años **Paco Mir** compró los derechos de la novela "**cuando no era un éxito y quería aprovechando de esto"**, pensando que él, como gran amante del mundo del cruasán, era la única persona indicada en para poder dirigir esta película. Uno de los momentos más importantes de esta adaptación era encontrar la novela en la ciudad, y en ellos **"intentamos reproducir la Barcelona del libro, y mantener al máximo posible las situaciones de cada lugar"**. Pero a pesar de todo ello, lo que más se ha buscad es hacer **"una película muy adaptada"** para que pueda tener vida propia sin necesidad de ser comparada con el libro del que sale toda la historia. El rodaje de la película se realizó entre el 16 de junio y el 1 de agosto de 2003, **"por lo que se ha estrenado en un tiempo récord, trabajando muy rápido, con un ritmo de publicidad"** comenta el productor, que tenía mucho interés en poder estrenar esta película justo para estar en las pantallas durante las fiestas navideñas.

El precio del éxito

Seguramente los productores desean un éxito para la película como el conseguido por la novela, y en este éxito buscan que mucho público aparezca para ella. Pero uno de los espectadores con los que ya no cuentan es el novelista **Pablo Tuset**, que **"no pudo soportar el éxito de la novela"** y según comenta el director se encuentra desaparecido del mapa, y que la única manera de poder contactar con él es a través de su editor, y que este periódicamente le facilita toda la información. De cualquier manera **Paco Mir** no tiene miedo de convertirse ahora en un famoso director de cine, al contrario, su llegada al cine es lógica, según explica, ya que **"antes de realizar Bellas Artes había realizado varios trabajos en Super8 y había realizado cursos de cine, que quedó todo aparcado con la aparición de Tricile"**. No hay duda que sus compañeros del grupo de mimo, como él mismo, tiene sus breves apariciones en la película, como algún que otro famoso o conocidillo. Donde también hay mucha estrellas son en la banda sonora, que ha sido creada por **Pepín Tre "al que se le dio un catálogo de dos discográficas, y eligió las canciones para versionar"**, además de una canción de **Andy Chango** completamente original, excepto el título que ya se puede uno imaginar, las versiones que se escuchan en la película están cantadas por dispares personajes como **El Gran Wyoming**, **Pepín Tre**, **Gema Corredera**, **Javier Ruibal** y si señores, el irreconocible **Cruasán**.

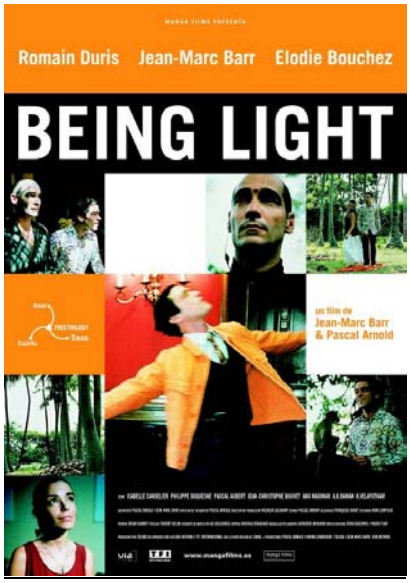
"Being Light"



Esta es la película que finaliza la trilogía que **Jean-Marc Barr** y **Pascal Arnold** han dirigido, y en la que también ha participado **Élodie Bouchez**. La primera película fue **Lovers**, la segunda **Too Much Love**, y acaban la trilogía con este **Being Light** tocando el amor, sexo y espíritu respectivamente, en lo que consideran la esencia de todo ser humano.

Esta tercera película es la más floja de las tres, que comenzó con gran calidad con **Lovers** y que perdió intensidad en su segunda entrega. En esta ocasión se nos presenta a Maxime Lecocq (**Romain Duris**) un joven loco que se encuentra sólo en París donde conoce a Jack Lesterhoof (**Jean-Marc Barr**) un empresario estadounidense necesitado de un intérprete para una importante reunión de negocios. Maxime esta de paso y encontrará en Jack su primer amigo de verdad que le ayudará a buscar a Justine (**Élodie Bouchez**), una amiga que ha huido, al igual que él esta haciendo ahora.

La película vuelve a tener los pequeños detalles de humor que aparece en toda la trilogía y que son simples muestras de lo que sucede en el día a día, y como el resto de las situaciones, en algún caso extremas, son completamente reales y verosímiles, ya que el trabajo de los sentimientos de los personajes esta perfectamente trabajados, el error está en que el resto de guión es mucho más débil, y la evolución de la historia no se concuerda suficientemente con la intensidad de los personajes.



FICHA
Being Light (Being Light) 2001
Director
Pascal Arnold / Jean-Marc Barr
Guión
Pascal Arnold / Jean-Marc Barr
Intérpretes
Élodie Bouchez (Justine) / Jean-Marc Barr (Jack Lesterhoof) / Isabelle Candelier (Vanessa) / Romain Duris (Maxime Lecocq)
95 minutos – Color – France
Manga Films – 21.11.2003 – drama
k-os-dixit **

"La hija del caníbal"

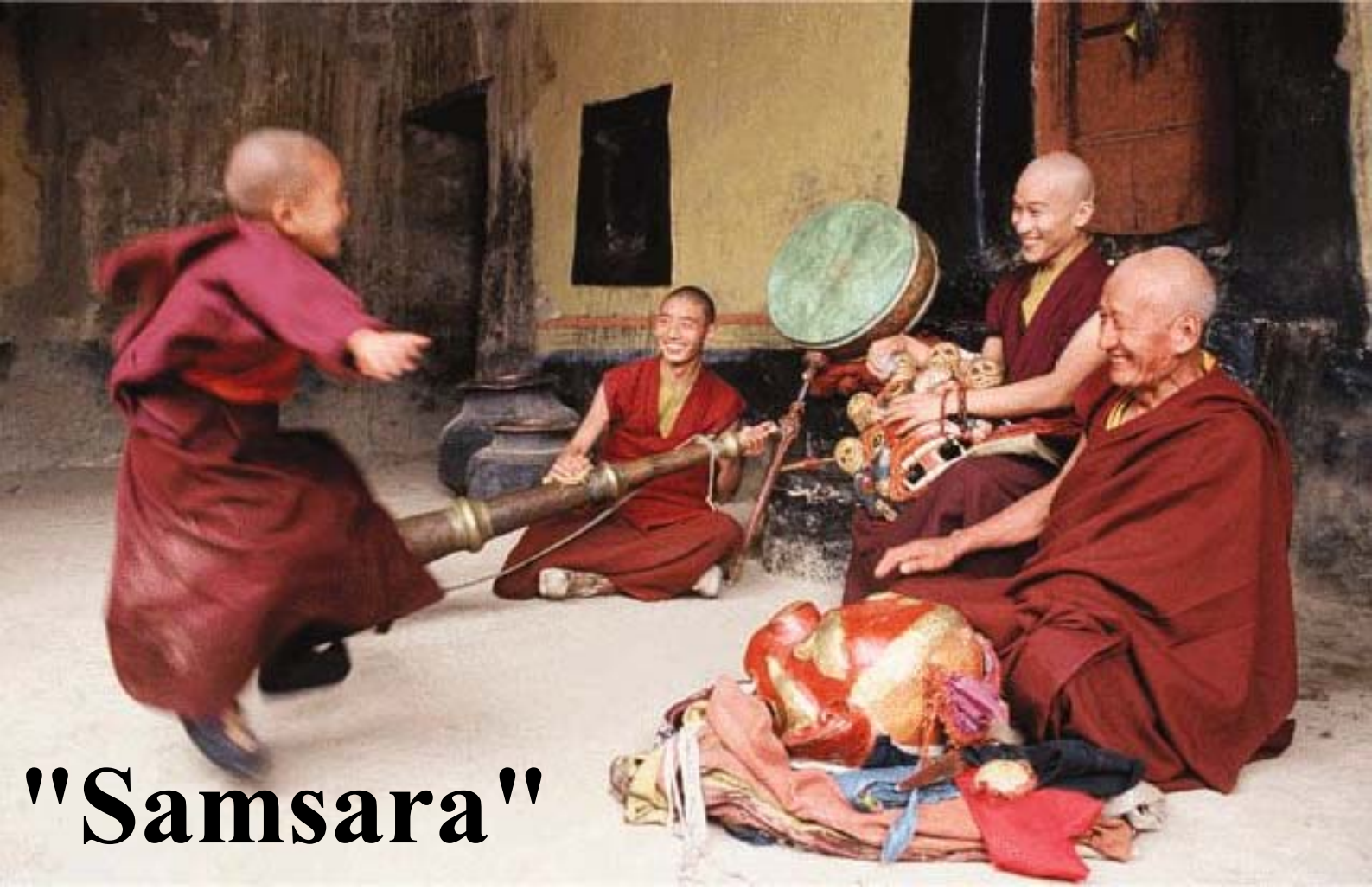
La novela de **Rosa Montero** ha sido adaptada en esta película, que protagoniza **Cecilia Roth** buscando en su interpretación el acento mexicano. Un acento mexicano que no tiene **Carlos Álvarez-Novoa**, dando vida a un exiliado cubano, después de su paso por los maquis de España, un auténtico revolucionario. El trío protagonista lo forma **Kuno Becker**, un actor mexicano, dando vida a un joven vecino que poco a poco seducirá a Lucía (**Roth**), una mujer que ante todo, miente, en los detalles y en las grandes historias, por lo que nada de lo que suceda, y ya nos avisa la protagonista desde el principio, como narradora que es, de su manía por mentir, e imaginar.

Un fin de año Lucía pierde a su marido en el aeropuerto, justo antes de tomar su vuelo hacia Brasil, en principio piensa que se ha fugado con alguna amante, el mundo se le desmorona cuando le avisan que su marido ha sido secuestrado y deberá pagar 20 millones de pesos para que le devuelvan la libertad. Para ayudarla a que no se derrumbe dos de sus vecinos, Félix (**Álvarez-Novoa**) y Adrián (**Becker**), se instalarán en su casa como centro de operaciones, y viendo la falta de eficacia de la policía investigarán por su cuenta, a pesar de la multitud de problemas con los que se irán encontrando, y no serán nada fáciles de superar.

La película presenta un thriller interesante en su presentación inicial, sobretodo aceptando desde buen principio que mucho de lo que se verá seguramente es mentira. Pero la evolución de toda la película no es tan sólida como la idea inicial, se realiza un trabajo uy perfeccionista en la definición de los protagonista, y esto va en deprimento de darle una mayor intensidad a la trama, y alarga en exceso la misma. De esta manera nos encontramos con tres buenas interpretaciones, que tapan, por su calidad, la verdadera historia de la película, un error más del director **Antonio Serrano**, en su segunda película, que no de los actores, que han aprovechado que las novelas siempre los definen más para sacar unos personajes perfectamente trabajados

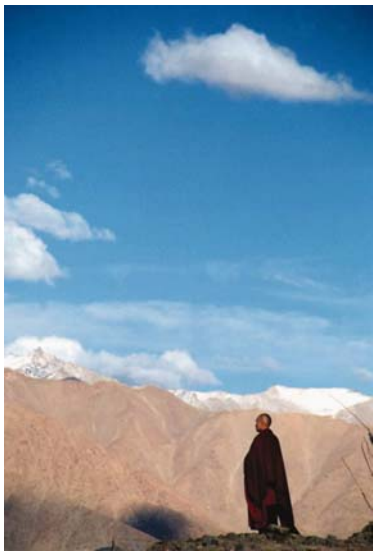
Cecilia Roth
Carlos Álvarez-Novoa
Kuno Becker
La hija del caníbal
No hay que cambiar de paisaje sino mirar con otros ojos

FICHA
La hija del caníbal (La hija del caníbal) 2003
Director
Antonio Serrano
Guión
Antonio Serrano
Intérpretes
Cecilia Roth (Lucía) / Carlos Álvarez-Novoa (Félix) / Kuno Becker (Adrián)
110 minutos – Color – México / España
LolaFilms – 21.11.2003 – thriller
k-os-dixit **



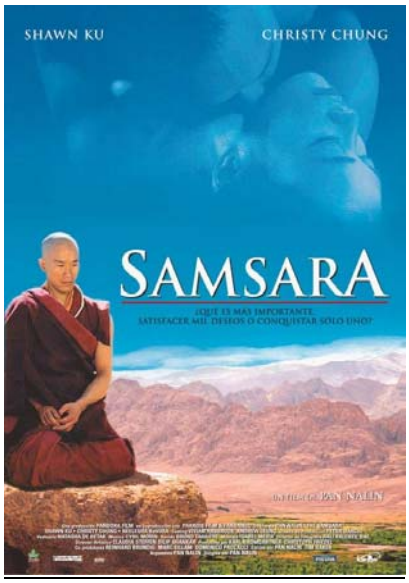
"Samsara"

En la India actual todavía existen zonas en las que los desiertos y enormes zonas despobladas permiten que se creen pequeñas sociedades sedentarias apenas evolucionen, y vean el mundo de una manera muy particular. También permite esta tranquilidad que los grupos religiosos encuentren en estas zonas las mejores para poder pensar, meditar, y llevar a cabo las ideologías de sus creencias. Esto es lo que ha hecho Tashi (**Shawn Ku**), que durante tres años, tres meses y tres días ha estado encerrado en una cueva para meditar, sin hacer nada más.



La vuelta al mundo es lenta y difícil. Más cuando descubre la sexualidad, y su cuerpo le pide algo más. La religión y el sexo no se pueden llevar juntas, y debe tomar una decisión, dejando sus compañeros y buscando en Pema (**Christy Chung**) el amor que le ha hecho tomar la decisión. Per esta vida como la religiosa, también tendrá sus inconvenientes que deberá afrontar.

La película de nacionalidad india, toma un ritmo muy lento en la narración de la historia, y de la introducción del problema al que el protagonista deberá enfrentarse cuando sale de su largo letargo. Esto sólo consigue que la atención a la historia se pueda ir viendo reducida, precisamente por esta falta de historia a contar, ya que ni si quiera los personajes de por si tienen la fuerza de poder llevar toda la historia que al final de la película se puede entender, y es que sólo tres de todos los actores que aparecen son profesionales, el resto son monjes y habitantes de la zona. Una vez acabada la película puede entenderse el personaje, pero también vemos que esta no es la mejor manera de presentar esta situación.

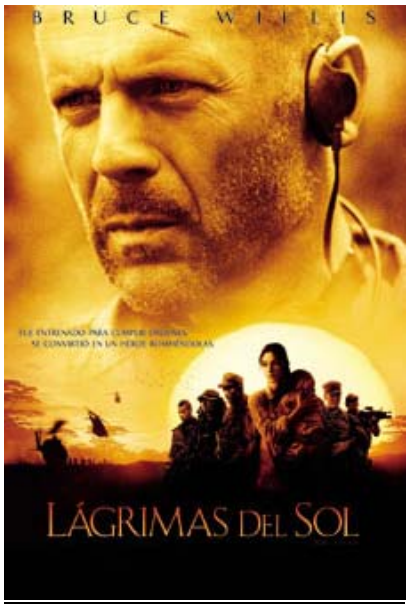


FICHA
Samsara (The Samsara) 2001
Director
Pan Nalin
Guión
Pan Nalin / Tim Baker
Intérpretes
Shawn Ku (Tashi) / Christy Chung (Pema) / Neelesha BaVra (Sujata) / Tenzin Tashi (Karma) / Jamayang Jinpa (Sonam)
138 minutos – Color – India / Francia / Italia / Alemania
Karma Films – 21.11.2003 – drama
www.samsarafilm.com
k-os-dixit *

"Lágrimas del sol"

El director **Antoine Fuqua** que fue el director de **Training Day** nos ofrece aquí una nueva película de acción militar con el protagonista **Bruce Willis** como cabeza de cartel, y la bella **Monica Bellucci** como reclamo físico.

La película se centra en Nigeria, donde el gobierno democrático ha sido destruido y pasa manos de un militar dictatorial. En Nigeria se encuentra una doctora estadounidense que se dedica a cuidar la gente herida por la Guerra Civil. El Teniente Walters llega con sus fuerzas especiales para que la doctora deje el país y se sitúe en una zona sin peligro, pero ella n desea abandonar su lugar de trabajo.



FICHA
Lágrimas del sol (Tears of the Sun) 2003
Director
Antoine Fuqua
Guión
Alex Lasker / Patrick Cirillo
Intérpretes
Bruce Willis (A.K. Waters) / Monica Bellucci (Lena Fiore) / Cole Hauser (Red) / Eamonn Walker (Zee) / Johnny Messner (Kelly Lake)
121 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 21.11.2003 – acción
www.sonypictures.com/movies/tearsofthesun

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

El Yin y el Yang

El estreno de “La maldición”, uno de los éxitos recientes de taquilla en Japón, nos ofrece una nueva entrega del filón comercial en que parece haberse convertido el cine de terror oriental. ¿Quién hubiera creído hace tan sólo unos años que un film japonés llegaría a nuestra cartelera únicamente en versión doblada? Pues esto acaba de ocurrir con esta película de Takashi Shimizu sobre fantasmas llenos de furia dispuestos a hacer la vida imposible a los mortales, de la que según parece Sam Raimi ya habría adquirido los derechos para una adaptación a la americana. Ya sabemos que según los gustos de la audiencia de Estados Unidos es más rentable volver a rodar una historia que subtitularla o doblarla.

Debemos decir que esta maldición tiene algo de “dejà vu”; no podemos evitar recordar aquella cinta de vídeo también maldita que provocaba la muerte de todo aquel que la veía durante los siete días siguientes. El éxito de “Ringu”, “La señal” en su digna versión americana, supuso un verdadero soplo de aire fresco. Pero “La maldición” demuestra que no basta con ofrecer una colección de sustos basados más en la sugerencia que en los aparatosos efectos especiales del cine de terror adolescente para ser innovador. Hace muy poco ya nos advirtió de ello el estreno de la ridícula película coreana “The eye”. Salvando las distancias, esta supuesta pasión por el terror oriental recuerda a la fiebre súbita que nos entró a todos recientemente por las comedias argentinas, como si la denominación de origen en el cine fuera garantía de calidad. Una película tan redonda y sensible como “El hijo de la novia” sirvió de billete de entrada a otras más discretas, que de lo contrario posiblemente no hubieran llegado hasta nosotros.

Pero no nos desviemos en este intento de separar el grano de la paja del cine oriental. Porque tan peligroso como consumir de manera crítica las películas que nos llegan de Hollywood es aclamar sin reservas los productos que llegan de cinematografías exóticas. Siempre será estúpido rechazar o alabar una película en función de que sea pakistaní, japonesa, filipina o del Canadá. “La maldición” es una película confusa en su línea argumental, efectiva en algunas escenas pero discreta si debemos hacer un balance final.

Un signo muy diferente presentan otros estrenos recientes, que nos muestran la cara más amable del cine oriental. El director chino más famoso en la actualidad, Zhang Yimou, abandona temporalmente sus sutiles retratos femeninos para adentrarse en la épica fundación de la China. “Hero” combina la poesía visual con las artes marciales y juega con la paleta de colores para presentar las diferentes versiones de unos mismos hechos. El espíritu de “Rashomon” sigue entre nosotros, aunque viendo esos juegos cromáticos uno también piensa en los vistosos ejércitos de “Ran”, ambas obras de Kurosawa. De acuerdo, hay cierto efecto de repetición en las peleas coreografiadas que ya hemos visto una y mil veces; pero en mi opinión Zhang Yimou ha dado una vuelta de tuerca definitiva a un género y un estilo visual que Ang Lee ya explotó en “Tigre y dragón” (¿una película sobrevalorada?). En definitiva, “Hero” nos ofrece un tipo de cine dispuesto a dejarnos con la boca abierta en sus secuencias de acción; jamás un conjunto de flechas lanzadas al aire tuvo tanta presencia en una pantalla.

Pero hay otro estreno doble que merece todavía más nuestra atención, por lo que tiene de excepcional. El próximo 13 de diciembre se cumplirán cien años del nacimiento de Yasujiro Ozu, nombre vital en la historia del cine japonés, aquél que siempre figura en el vértice menos conocido del triángulo completado por Kurosawa y Mizoguchi. La carrera de Ozu se inicia con el cine mudo y llega hasta los años 60, con una manera consolidada y muy personal de mirar a través de una cámara. A menudo se acusa al cine oriental de tener un ritmo diferente, mucho más pausado y de difícil enganche para alguien de una cultura lejana. Las películas de Ozu son una prueba de fuego para entrar en esa visión contemplativa de la vida y de las relaciones humanas.

La época dorada del director está llena de grandes frescos familiares en los que el espectador debe participar para captar las emociones que se esconden tras un plano fijo, rehuyendo los primeros planos más explícitos. A Ozu le gustaba colocar la cámara en una posición baja, para situarse a la misma altura que sus personajes, hombres y mujeres de un Japón que se balanceaba entre sus tradiciones ancestrales (algunas profundamente machistas) y los aires de cambio. Es muy difícil condensar en unas breves líneas el universo de Ozu, fascinante la mayoría de las veces si le damos una oportunidad. Por eso lo mejor es recomendar las dos películas de Ozu que ahora llegan y que hasta ahora nunca habían sido estrenadas comercialmente en España: “Buenos días”, una comedia sobre una comunidad de vecinos que da especial protagonismo a los dos hermanos protagonistas y a sus deseos de tener un televisor en casa; y “Cuento de Tokio”, para muchos la obra maestra de Ozu, que nos cuenta el conflicto generacional que se produce cuando un viejo matrimonio llega a la ciudad para convivir con sus hijos. Son dos películas llenas de humanidad y profundamente universales, precisamente porque mantienen sus raíces en ese Oriente que a veces nos hace chillar con su cine y muchas otras simplemente nos emociona.

Noticias

Más Cines

El pasado día 19 de noviembre de 2003 se celebró el acto de inauguración de los nuevos Cines Dreams Cinema situados en la calle Silvano 77 de Madrid. Este complejo cuenta con 15 salas, y podrá proyectar películas de 33mm, vídeo y DVD, y cuenta con el sistema AUDESC, que permite los espectadores invidentes recibir los comentarios de la película.

Palmarés en Bruselas

Ha finalizado el XI Festival de Cines de España y América Latina con el siguiente palmarés en sus diferentes categorías:
Premios del Jurado
Mejor Película Española - La vida de nadie
Ayuda a la distribución (Cines de España) - Fugitivas
Mejor Película Latinoamericana - Herencia
Ayuda a la distribución (Cines de América Latina) - Kamchatka
Premios del Público "Commune d'ixelles"
Cines de España - Al sur de Granada
Cines de América Latina - Kamchatka
Espagne tout court - El viaje

Ganadores europeos

Como cada año, la Academia Europea da a conocer algunos de los ganadores de los Premios Europa antes de la noche de entrega de los premios. Los premios que se adelanta son el Premio al Mejor Documental y el Premio FIPRESCI, el premio de la crítica. La película que ha sido elegida por el premio de la crítica ha sido la cinta italiana Buongiorno, notte (Goodmorning, Night) de Marco Bellocchio. Francés ha sido el documental ganador del Europa, S21, la machine de mort khmere rouge (S21: The Khmer Rouge Killing Machine) de Rithy Panh. Los premio, a pesar de conocerse ya, se entregarán la misma noche que el resto, en la ceremonia del 6 de Diciembre de 2003 en Berlín.

Inicio de Filmets

141 cortometrajes, de los 686 presentados, competirán por la Venus de Badalona en el Festival de cortometrajes más veterano de España. El Festival tendrá lugar entre el 21 y el 29 de noviembre en el Teatro Zorrilla de Badalona, y el acceso a las películas será gratuito durante todo el Festival.

Animación de Oscar

La Academia de Hollywood ha dado a conocer la lista de películas que podrán competir en la categoría de Mejor Película de Animación, un total de 11 cintas que son Hermano Oso, Buscando a Nemo, Jester Till (Till Eulenspiegel), El libro de la selva 2, Looney Tunes de nuevo en acción, Millenium Actress, La gran película de Piglet, Pokèmon Heroes, Rugrats Go Wild!, Tkyo Godfathers y la francesa Bienvenidos a Belleville.

Solida y Entera

La nueva distribuidora SOLIDA, creada a través de la agencia de prensa Treintaytantos, ha llegado a un acuerdo con la productora Entera Entertainmnet., el contrato incluye ocho películas que se estrenarán a finales de 2004 y durante todo el 2005. Las películas son las siguientes:
El pionero de Hugh Hudson; Outside Camelot de Agnieska Holland con Jennifer Connelly; Caribbean Candy de Fina Torres; Solea, coproducción entre USA, Gran Bretaña y España; Ring of the Fallen y Ring of the Fallen II; Black Angel de Wayne Wang; West Texas Kids con Rory Culkin, Hayden Panettiere, Nick Nolte y Matthew Perry.

Bourne Again

Después del éxito de El caso Bourne, Universal Pictures ha decidido realizar una nueva entrega del personaje Jason Bourne creado por Robert Ludlum en su serie de bestsellers. Nuevamente Matt Damon se encargará de dar vida a Bourne, y estará acompañado en esta aventura por Joan Allen, Brian Cox, Julia Stiles que repite como Franka Potente. La película la dirige Paul Greengrass en Alemania, Rusia e India, y se estrenará el próximo año.

L'Alternativa

Este sábado 22 de noviembre de 2003 se ha dad a conocer el palmarés de la décima edición del Festival de l'Alternativa de Barcelona:
Premio l'Alternativa Corto Ficción - Aspiration de Constant Mentzas (Canadá)
Mención Especial - Film #1 de Carla García (Reino Unido)
Premio l'Alternativa Corto Animación - Son of Satan de J.J. Villard (USA)
Mención Especial - La porte fenille de Vicent Bierewaerts (Bélgica)
Premio l'Alternativa Corto Documental ex aequo - Devouring Buda de Korbett Matthews (Camboya - Canadá) / Poslednii srok de Vladimir Eisner (Rusia)
Mención Especial - Hederse de Ramtin Lavati Pour (Irán)
Premio l'Alternativa Largometraje - Hukkle de György Pálfi (Hungría)
Premio Fimtel Producción Española - Tercero B de José Mari Gneaga (España)
Premio ASIFA Cort Europe de Animación - The House de Vivienne Jones (Reino Unido)

DVD-Z2

Utopía

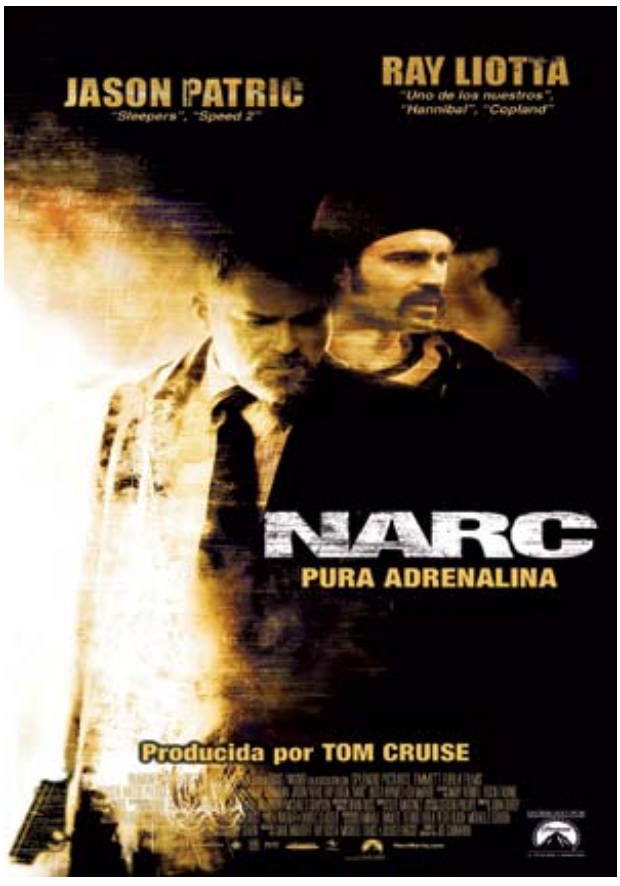
La directora María Ripoll realiza aquí su primera película española rodada en español. Anteriormente había realizado Lluvia y los zapatos y Tortilla Soup, película que realizó en USA, y le ha permitido ser aceptada en la industria cinematográfica de USA.

En esta película se nos explica la historia de un grupo de videntes llamados utopía, y que actúan buscando que se cause el menor de daños posibles a los humanos. Pero a veces suceden casos contradictorios, y uno de sus miembros decide abandonarlos, pero su don no le abandonará. Protagonizada por Leonardo Sbaraglia y Najwa Nimri.

Este disco ofrece además de la película, el making de la película y el trailer, un total de 15 minutos de material extra, y además también se pueden consultar las fichas técnicas y artísticas de la película, las filmografías, y frece una galería fotográfica.

La película en castellano, se puede escuchar con el sistema dolby digital 5.1, e incluye subtítulos en inglés.

Distribuidora Manga Films



Narc

Por dentro la policía también tiene sus problemas internos, los policías corruptos, todo ello en los bajos fondos de la ciudad, con los más sucios asuntos, que jamás deberán salir de ahí, ni por supuesto, llegar a sus superiores ni a la prensa.

Con su estreno la película se comparó con Training Day, con la que Denzel Washington fue galardonado con un Oscar. Esta película de presupuesto menor, tuvo la ayuda para ser finalizada de la productora de Tm Cruise, a pesar que finalmente ha acabado pasando sin mucho ruido.

Ahora se puede recuperar en DVD tanto en su versión original como en inglés en dolby digital 5.1

Distribuidora Paramount

Estrenos del Mundo

Argentina New Films november 20th 2003
www.fotograma.com

Abrazos, tango en Buenos Aires (Abrazos, tango en Buenos Aires) 2003
Argentina - documentary - 85'
by Daniel Rivas

El amor cuesta caro (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

El mosquetero (The Musketeer) 2001
USA / Germany / Luxembourg - action - 105'
by Peter Hyams
official site www.the-musketeer.com

Pacto de justicia (Open Range) 2003
USA - western - 146'
by Kevin Costner
official site http://openrange.movies.com

Soñando juntos (He ni zai yi qi) 2002
China - drama - 116'
by Chen Kaige
official site www.togethermovie.com

Austria New Films noveber 21st 2003
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Before the Nights Falls (Before Night Falls) 2000
USA - drama - 133'
by Julian Schnabel
official site www.before-night-falls.com

Findet Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

Freddy vs. Jason (Freddy vs. Jason) 2003
USA - horror - 97'
by Ronny Yu
official site www.freddyvsjason.com

Santa Claus und der Schneemann (3D)
36'

Sie haben Knut (Sie haben Knut) 2003
Germany / Austria - 107'
by Stefan Krohmer
official site www.alamodefilm.de

Tatsächlich Liebe (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

Australia New Films november 20th 2003
www.moviemarshal.com

Mystic River (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

School of Rock (The School of Rock) 2003
USA - comedy - 108'
by Richard Linklater
official site www.schoolofrockmovie.com

The Texas Chainsaw Massacre (Texas Chainsaw Massacre) 2003
USA - horror - 100'
by Marcus Nispel
official site www.texaschainsawmovie.com

Uptown Girls (Uptown Girls) 2003
USA - comedy
by Boaz Yakin

Belgium New Film november 19th 2003
www.cinebel.com

Gerry (Gerry) 2002
USA - drama - 103'
by Gus Van Sant

l'Outremangeur (L'outremangeur) 2003
France - crime - 90'
by Thierry Binisti
official site http://www.tf1.fr/cinema/affiche/0,,1081392,00.html

Michel Vaillant (Michel Vaillant) 2003
France - adventure - 104'
by Louis Pascal Couvelaire
official site www.michelvaillant-lefilm.com

My Boss's Daughter / La Fille de mon Patron (My Boss's Daughter) 2003
USA - comedy - 85'
by David Zucker

Pipo en de P-P-Parelridder (Pipo en de p-parelridder) 2003
Netherlands - comedy - 103'
by Martin Lagestee
official site www.pipodefilm.nl

Personal Velocity (Personal Velocity: Three Portraits) 2002
USA - drama - 86'
by Rebecca Miller

The Good Thief / L'Homme de la Riviera (The Good Thief) 2002
France / Ireland - thriller - 108'
by Neil Jordan
official site www2.foxsearchlight.com/thegoodthief

Brazil New Films november 21st 2003

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Callas Forever (Callas Forever) 2002
United Kingdom / Italy / Romania / France / Spain - drama / biopic - 108'
by Franco Zefirelli
official site www.bacfilms.com/callas

Casseta & Planeta - A Taça do Mundo é Nossa (A Tassa do Mundo É Nossa) 2003
Brazil - comedy
by Lula Buarque De Holanda

Fanny e Alexander (Fanny och Alexander) 1982
Sweden / France / West Germany drama - 188'
by Ingmar Bergman

Made in USA (Made in U.S.A.) 1966
France - thriller - 90'
by Jean-Luc Godard

O Júri (Runaway Jury) 2003
USA - thriller - 127'
by Gary Fleder
official site www.runawayjurymovie.com

Tempo de Guerra (Les Carabiniers) 1963
France - comedy - 80'
by Jean-Luc Godard

Canada New Films november 21st 2003

www.canoe.ca/JamMovies

Dr. Seuss' The Cat In The Hat (The Cat in the Hat) 2003
USA - comedy - 78'
by Bo Welch
official site www.thecatinthehatmovies.com

Gothika (Gothika) 2003
USA - thriller - 95'
by Mathieu Kassovitz
official site http://gothikamovie.com

Shake It All About (En kort en lang) 2001
Denmark / Germany - comedy - 98'
by Hella Joof
official site www.kortlang.jubii.dk

The Barbarian Invasions (Les invasions barbares) 2003
Canada / France - drama - 99'
by Denys Arcand

The Eye (Jian gui) 2002
Hong Kong / Singapure / Thailand / United Kingdom - fantasy - 98'
by Oxide Pang Chun / Danny Pang
official site www.eyethemovie.com

The Nature of Nicholas (The Nature of Nciholas) 2001
Canada - drama - 90'
by Jeff Erbach
official site www.thenatureofnicholas.com

Chez New Films november 20th 2003
www.kinobox.cz

Matrix Revolutions (The Matrix Revolutions) 2003
USA - action - 129'
by Andy Wachowski / Larry Wachowsko
official site www.thematrix.com

Sentiment (Sentiment) 2003
Czech - drama - 76'
by Tomas Hejtmanek

Colombia New Films november 21st 2003
www.cinecolombia.com.co

A corazón abierto (Elsker dig for evigt) 2002
Denmark - drama - 114'
by Susanne Bier
official site www.elskerdigforevigt.dk

Poseído (Possessed) 2000
USA - horror - 89'
by Steven E. De Souza

Río místico (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Venganza (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Denmark New Films november 21st 2003
www.ebts.dk

Christmas Carol (Christas Carol: The Movie) 2001
United Kingdom - animation - 81'
by Jimmy T. Murakami
official site www.christmascarolthemovie.com

De fem benspænd (De fem benspænd) 2003
Denmark / Switzerland / Belgium / France - documentary - 90'
by Jørgen Leth / Lars von Trier

Love Actually (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

The Texas Chainsaw Massacre (Texas Chainsaw Massacre) 2003
USA - horror - 100'
by Marcus Nispel
official site www.texaschainsawmovie.com

Finland New Films noveber 21st 2003

www.leffaan.com

Freddy vs. Jason (Freddy vs. Jason) 2003
USA - horror - 97'
by Ronny Yu
official site www.freddyvsjason.com

Rakkautta vain (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

Tears of the Sun (Tears of the Sun) 2003
USA - action - 123'
by Antoine Fuqua
official site www.sonypictures.com/movies/tearsofthesun

Varjojen valtakunta (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

France New Films november 19th 2003

www.cinefil.com

Deux Anges (Deux fereshté) 2003
France / Iran - drama - 80'
by Mamad Haghighat
official site

Intolerable cruaute (Intolerable Cruelty) 2003
USA - comedy - 100'
by Joel Coen / Ethan Coen
official site www.intlerablecruelty.com

Le purificateur (The Order) 2003
USA / Germany - mystery - 102'
by Brian Helgeland
official site http://theordermovie.com

Michel Vaillant (Michel Vaillant) 2003
France - adventure - 104'
by Louis Pascal Couvelaire
official site www.michelvaillant-lefilm.com

Mon voyage d'hiver (Mon voyage d'hiver) 2003
France - drama - 104'
by Vincent Dieutre
official site www.films-sans-frntieres.fr/monvoyagedhiver

Motown (La veritable histoire) (Standing in the Shadows of Motown) 2002
USA - documentary - 116'
by Paul Justman
official site www.standingintheshadowsofmotown.com

Nada + (Rien) (Nada +) 2001
Cuba / Spain / France / Italy - comedy - 93'
by Juan Carlos Cremata Malberti

Northfork (Northfork) 2003
USA - drama - 103'
by Michael Polish

Stormy Weather (Stormy Weather) 2003
France / Iceland / Belgium - drama - 91'
by Sólveig Anspach

Variété française (Variété française) 2003
France - comedy - 90'
by Frederic Videau

Germany New Film november 20th 2003
www.cinema.de

Der Poet (The Poet) 2003
Germany / Austria / United Kingdom - thriller - 100'
by Paul Hills

Dieter Roth () 2003
Czech - documentary - 118'
by Edith Jud

Fiasko (Fisakó) 1999
Iceland / Germany / Denmark - comedy - 92'
by Ragnar Bragason

Findet Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

Freakstars 3000 (Freakstars 3000) 2003
Germany - comedy - 74'
by Christoph Schlingensief / Achim von Paczensky

Freddy vs. Jason (Freddy vs. Jason) 2003
USA - horror - 97'
by Ronny Yu
official site www.freddyvsjason.com

Tatsächlich Liebe (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

The Guys (The Guys) 2002
USA - drama - 98'
by Jim Simpson

Vaterland (Vaterland) 2002
Germany - documentary - 98'
by Thomas Heise

Von Werra (Von Werra) 2003
Germany / Switxerland - documentary - 102'
by Werner Schweizer

Greece New Films november 21st 2003
www.cine.gr

44ο Φεστιβαλ Κινηματογραφου Θεσσαλονικης - 44th Thessaloniki Film Festival

Kill Bill: Vol.1 (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Love actually is all aroound (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

Rodzimni navrat - Φθινοπωρινη Επιστροφη - AKA : Returning in Autumn (Podzimní návrat) 2001
Greece / Czech - 114'
by Gergis Agathonikiadis

Ireland New Films november 20th
www.rte.ie

Love Actually (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

Italy New Films november 21st 2003

www.cinestudio.it

Al cuore si comanda (Al cuore si comanda) 2003
Italy - cmedy - 101'
by Givanni Morricone

Alexandra's Project (Alexandra's Project) 2003
Australia - drama - 103'
by Rolf de Heer

C'era una volta in Messico (Once Upon a Time in Mexico) 2003
USA / Mexico - drama / comedy - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

Double vision (Shuang tong) 2002
Hong Kong / Taiwan - mystery / thriller - 110'
by Kuo-fu Chen
official site www.doublevision.com.tw

Elf (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

Gli Angeli di Borsellino - Scorta QS21 (Gli Angeli di Borsellino - Scorta QS21) 2001
Italy - drama - 99'
by Rocco Cesare
official site

L'ultima alba (Tears of the Sun) 2003
USA - action - 123'
by Antoine Fuqua
official site www.sonypictures.com/movies/tearsofthesun

La ragazza delle balene (Whale Rider) 2002
New Zeland / Germany - Drama - 105'
by Niki Caro
official site www.whaleriderthemovie.co.nz

Parva e il principe Shiva (La légende de Parva) 2003
France - animation - 85'
by Jean Cubaud

So Close (Xi Yang Tian Shi) 2002
Hong Kong - action - 110'
by Corey Yuen
official site www.so-close.com

The Missing Gun (Xun Qiang) 2002
China - 120'
by Chuan Lu

Thirteen - 13 anni (Thirteen) 2003
USA / United Kingdom - drama - 100'
by Catherine Hardwicke
official site www.foxsearchlight.com/thirteen/

Together With You (He ni zai yi qi) 2002
China - drama - 116'
by Chen Kaige
official site www.togethermovie.com

Vodka Lemon (Vodka Lemon) 2003
France / Italy / Switzerland / Armenia - drama - 88'

by Hiner Salem

Mexico New Films november 20th 2003
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

21 gramos (21 Grams) 2003
USA - drama - 125'
by Alejandro González Iñárritu
official site www.21-grams.com

Magos y gigantes (Magos y gigantes) 2003
Mexico - animation
by Andrés Couturier / Eduardo Sprowls

Río místico (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Netherlands New Films november 20th 2003
www.moviemeter.nl

Kill Bill: Vol. 1 (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Jeux d'Enfants (Jeux d'enfants) 2003
France - drama - 93'
by Yann Samuell

Love Actually (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

Pipo en de P-P-Parelridder (Pipo en de p-parelridder) 2003
Netherlands - comedy - 103'
by Martin Lagestee
official site www.pipodefilm.nl

New Zeland New Films november 22nd 2003
www.nzherald.co.nz

Conversing with the master of a bugging craft

Le Divorce (Le divorce) 2003
USA / France - drama - 118'
by James Ivory
official site www.merchantivory.com

Mystic River (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Nemesis Game (Nemesis Game) 2003
Canada - thriller - 92'
by Jesse Warn

Norway New Films noveber 21st 2003
www.filmguiden.no

Adresse: Barcelona

Bokhandleren

Charles Dickens' En julefrtelling

Dirty Pretty Things (Dirty Pretty Things) 2002
United Kingdom - drama - 107'
by Stephen Frears

Hollywood Homicide (Hollywood Homicide) 2003
USA - action
by Ron Shelton
official site www.sonypictures.com/movies/hollywoodhomivide/ndex.html

Love Actually (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

Once Upon a Time in Mexico (Once Upon a Time in Mexico) 2003
USA / Mexico - drama / comedy - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

Roger Dodger (Roger Dodger) 2002
USA - comedy - 104'
by Dylan Kidd

Sammen med deg

Portugal New Films november 21st 2003

http:cinecartaz.publico.pt

Homicídio em Hollywood (Hollywood Homicide) 2003
USA - action
by Ron Shelton
official site www.sonypictures.com/movies/hollywoodhomivide/ndex.html

Mortadela e Salamão - A Grande Aventura (La gran aventura de Mortadelo y Filemón) 2003
Spain - comedy - 105'
by Javier Fesser
official site www.mortadeloyfilemonlapelicula.com

Mystic River (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

O Medalhão (The Medallion) 2003
Hong Kong / USA - actioin
by Gordon Chan
official site http://themedallion.emg.com.hk

Os Fugitivos (Les égarés) 2003
France / United Kingdom - drama - 95'
by André Téchiné
official site www.marsfilms.com/film/minifiche/frame_fiche.php?IDFilm=34

Young Adam (Young Adam) 2003
United Kingdom / France - drama - 93'
by David Mackenzie
official site www.hanwayfilms.com/h_films/youngadam_films/young_adam_films.html

Spain New Films november 20th 2003

www.ciendecine.com

Being Light (Being Light) 2001
France - comedy - 95'
by Pascal Arnold / Jean-Marc Barr

Buenos días (Ohayô) 1959
Japan - comedy - 94'
by Yasujiro Ozu

Cuentos de Tokio (Tokyo monogatari) 1953
Japan - drama - 136'
by Yasujiro Ozu

La hija del caníbal (La hija del caníbal) 2003
Mexico / Spain - drama - 110'
by Antonio Serrano

La suerte dormida (La suerte dormida) 2003
Spain - drama - 105'
by Ángeles González-Sinde

Lágrimas del sol (Tears of the Sun) 2003
USA - action - 123'
by Antoine Fuqua
official site www.sonypictures.com/movies/tearsofthesun

Lo mejor que le puede pasar a un cruasán (Lo mejor que le puede pasar a un cruasán) 2003
Spain - comedy - 103'
by Paco Mir
official site www.cruasan.com

Love, actually (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

Samsara (Samsara) 2001
France / India / Italy / Germany - drama - 138'
by Nalin Pan
official site www.samsarafilm.com

Switzerland New Films november 20th 2003
www.outnow.ch

Finding Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

Ghosts of the Abyss (Ghosts of the Abyss) 2003
USA - dcumentary - 59'
by James Cameron
official site www.ghostoftheabyss.com

Jolly Roger (Jolly Roger) 2001
Denmark - family - 95'
by Lasse Spang Olsen

Little Girl Blue

Love Actually (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

My Life Without Me (My Life Without Me) 2002
Spain / Canada - drama - 100'
by Isabel Coixet
official site www.mividasinmi.com

United Kingdom New Films november 21st 2003
www.empireonline.co.uk

Aileen Life and Death of a Serial Killer (Aileen Life and Death of a Serial Killer) 2003
United Kingdom / USA - documentary - 89'
by Nick Broomfield / Joan Churchill
official site www.nickbroomfield.com/AWLD.html

Intermission (Intermission) 2003
Ireland - crime - 105'
by John Crowley

Love Actually (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

Spun (Spun) 2002
USA / France - comedy - 101'
by Jonas Åkerlund
official site www.spunthemovie.com

Steal

Taking Sides (Taking Sides) 2001
United Kingdom / France / Germany / Austria - 110'
by István Szabó

The Cuckoo (Kukushka) 2002
Russia - comedy / drama - 104'
by Aleksandr Rogozhkin

USA New Films november 21st 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

21 Grams (21 Grams) 2003
USA - drama - 125'
by Alejandro González Iñárritu
official site www.21-grams.com

Acts of Workship

American Storytellers () 2003
- documentary - '
by Kevin Mukherji
official site

Blindess (Blindness) 2003
88'
by Anna Chi

Blue Gate Crossing (Lanse da men) 2002
pais - drama - 85'
by Chin-yen Yee
official site http://bluegatecrossing.kingnet.com.tw

El Leyton (El Leyton) 2002
Chile - drama - 95'
by Gonzalo Justiniano

Gothika (Gothika) 2003
USA - thriller - 95'
by Mathieu Kassovitz
official site http://gothikamovie.com

Invasions of the Barbarians / The Barbarian Invasions (Les invasions barbares) 2003
Canada / France - drama - 99'
by Denys Arcand

Mail Order Bride (Mail Order Bride) 2003
USA - comedy - 84'
by Robert Capelli Jr.

The Cat in the Hat (The Cat in the Hat) 2003
USA - comedy - 78'
by Bo Welch
official site www.thecatinthehatmovies.com

Ticket to Jerusalem (Ticket to Jerusalem) 2002
Netherlands / Palestine / France - drama - 85'
by Rashid Masharawi

Valley of Tears (Valley of Tears) 2003 (19th)
USA - documentary - 82'
by Hart Perry
official site www.perryfilms.com